

ROGER DE FRANCMESNIL

L'assouplissement raisonné

Exercices spéciaux de Virtuosité pour le Piano

PRIX NET Frs : 4.50



102

ÉDITIONS LITTÉRAIRES

ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Cot : 840

L' Assouplissement raisonné

R. de Francmesnil

Exercices pour obtenir l'indépendance absolue des doigts
et la régularité de force la plus parfaite.

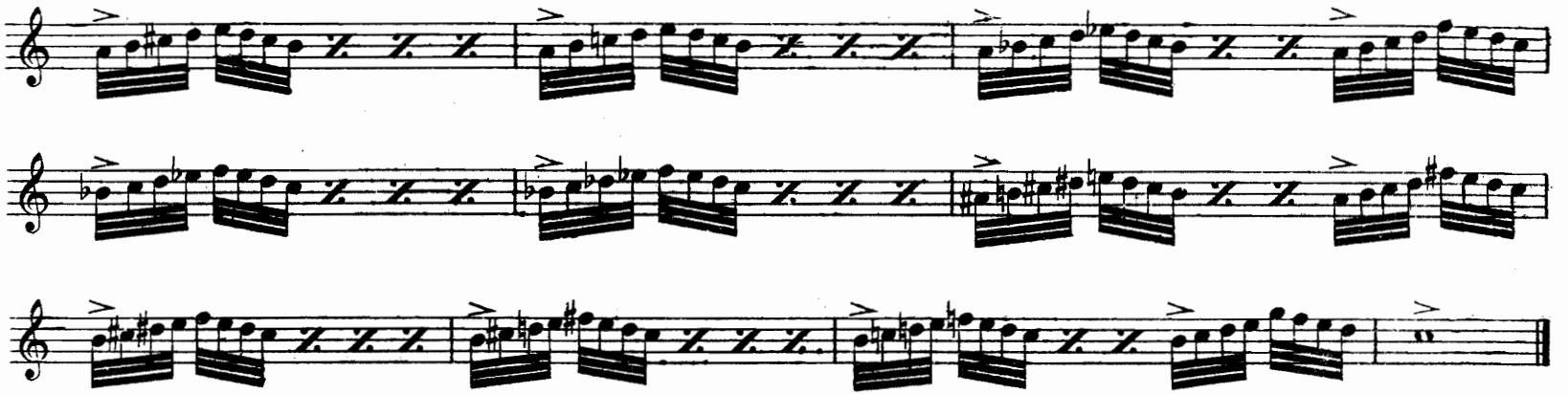
L' Élève se conformera scrupuleusement aux accents indiqués au dessus de chaque groupe; cette accentuation étant absolument indispensable à la rapidité du résultat, doit être obtenue avec la force du doigt. Le poignet et le bras ne doivent pas bouger.

Afin d'obtenir la régularité parfaite, il prendra au début, un mouvement relativement lent que ses progrès lui permettront d'accélérer de plus en plus facilement. Il ne devra jamais prendre un mouvement au delà de ses forces.

Il est bien entendu que ces exercices doivent être faits à la main gauche comme à la main droite.

Les doigtés du dessus sont pour la main droite et ceux du dessous pour la main gauche.

529969



Pour tous les exercices suivants, suivre la formule du N° 1 en tenant compte des accentuations nouvelles.

2 *Ex:* $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \\ 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{matrix}$

3 $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 8 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 \end{matrix}$

4 $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 \\ 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 \end{matrix}$

5 $\begin{matrix} 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 2 \end{matrix}$

6 $\begin{matrix} 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

7 $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 \\ 3 & 4 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

8 $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 & 3 \\ 4 & 1 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$

Articulation des tierces successives.

9 $\begin{matrix} 1 & 3 & 2 & 4 & 3 & 5 & 4 & 2 \\ 5 & 3 & 4 & 2 & 3 & 1 & 2 & 4 \end{matrix}$

10 $\begin{matrix} 5 & 3 & 4 & 2 & 3 & 1 & 2 & 4 \\ 1 & 3 & 2 & 4 & 3 & 5 & 4 & 2 \end{matrix}$

Articulation par trois (*pouce, second et troisième doigts*)

11

This musical score is for an exercise titled "Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)". It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth-note triplets, each marked with an accent (>). Above the first triplet, the fingerings 1, 2, 3 are indicated, and above the second, 3, 4, 5 are shown. Below the first triplet, the fingering 5, 4, 3 is written, and below the second, 2, 1, 2, 3, 4 is shown. The exercise continues with similar triplet patterns across the remaining staves, with various key signatures and rhythmic variations. The notation includes many slurs, accents, and repeat signs (Z Z Z) to indicate specific articulation techniques.

Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)

12

The musical score consists of 12 staves, each containing a series of rhythmic exercises. The first two staves are marked with fingerings (1-5) and slurs, indicating specific articulation techniques. The subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The exercises are designed to improve articulation using the fifth, fourth, and third fingers.

Exercice du trille (chaque groupe sera répété deux fois)

13

The exercise is a trill exercise, consisting of repeated groups of notes, each marked with an accent (>). The first staff includes fingerings and 'bis' markings above groups of notes. The subsequent staves show the trill exercise repeated across various keys and octaves, indicated by sharp and flat accidentals and ledger lines.

Exercice du trille (groupes de six)

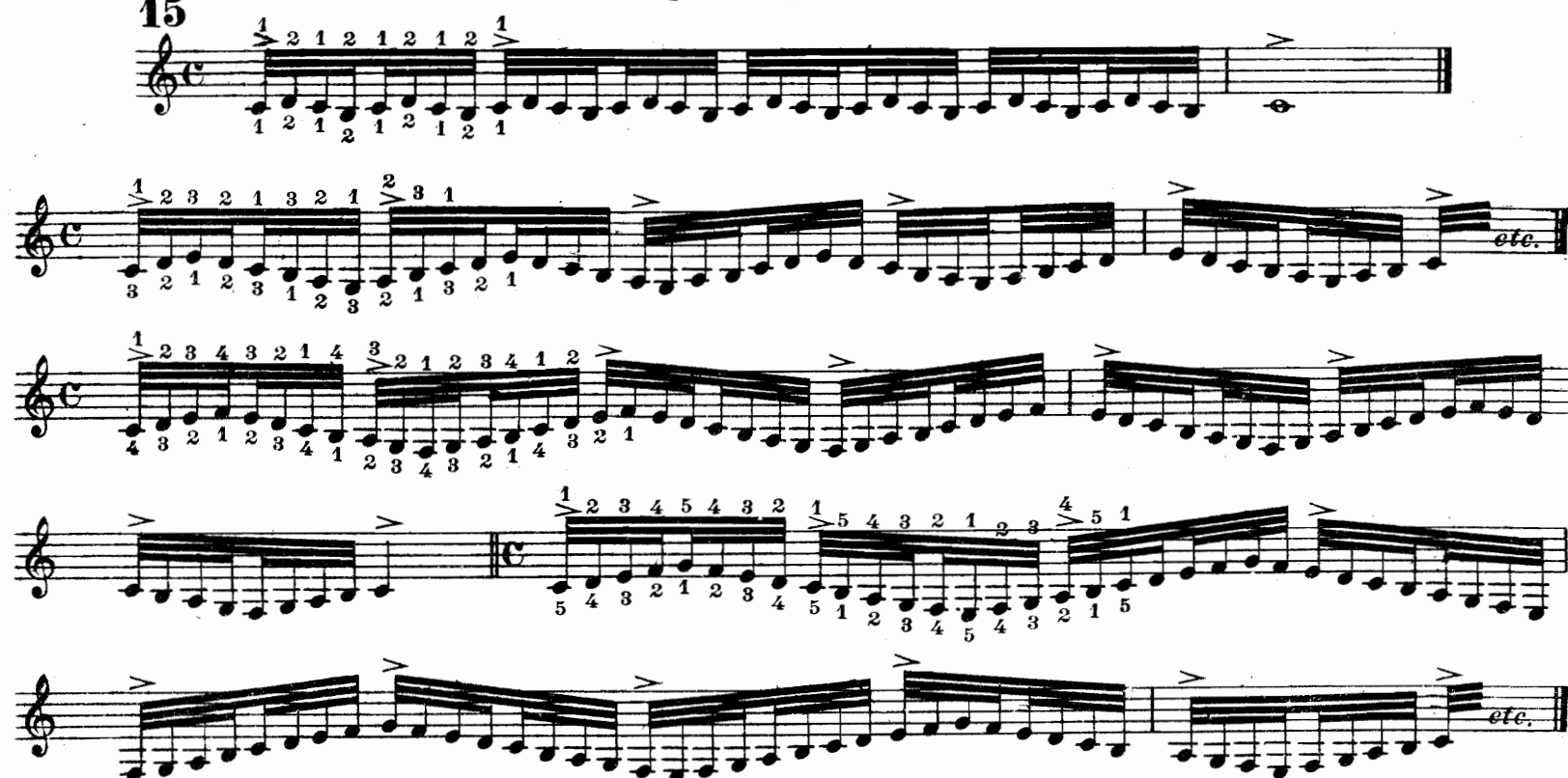
14

This musical score is for a trill exercise in 2/8 time, consisting of 14 measures. The first measure is marked with a large '14' and contains fingerings (5, 4, 5, 4) and accents (>) above the notes. The subsequent measures are grouped into four sets of three, each beginning with an accent (>) above the first note. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) after the second measure, and then to one sharp (F#) after the fourth measure of each group. The notes are written on a single staff with a treble clef.

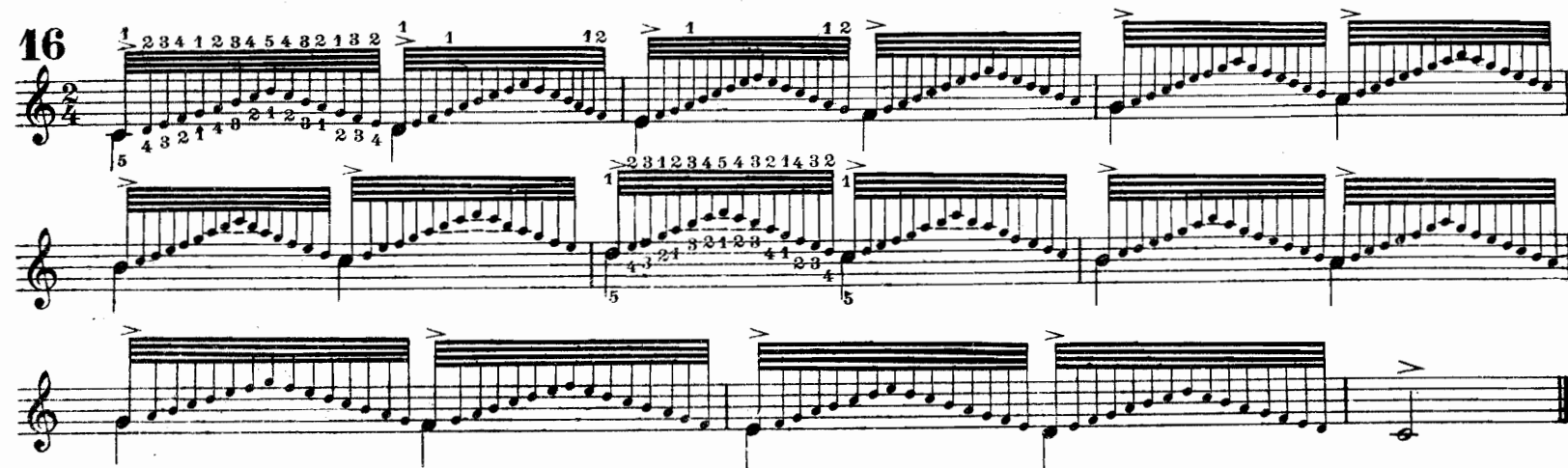


Exercices pour le passage du pouce.

15



16



Gammes

L'élève devra faire toutes les gammes à la suite et de la façon expliquée ci-après.

Ex: Gamme de Do majeur rythmée une fois par deux, à 4 octaves (*Bien marqué et du doigt*)



Enchaîner 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaîner 4 fois par 8 à 4 octaves.



Prendre ensuite la même gamme en trait lancé, *très piano* en ne marquant que la 1^{re} note et la note extrême tout le reste sans aucune articulation.



La plus parfaite régularité doit être obtenue et sans la moindre crispation.

Arpèges

Les arpèges devront être faits de la même façon que les gammes et toujours à 4 octaves (une fois à deux)



Enchaînez 2 fois par 4 à 4 octaves.



Enchaînez 4 fois par 8 à 4 octaves.



En trait lancé même principe que pour la gamme.



Exercices de tenues

Tenue à la note inférieure.

(main droite)

17

3 4 5 4 3 4 5 4
2 1 2 3 2 1 2

Tenue à la note supérieure.

18

Tenue aux deux notes inférieures.

19



Tenue aux deux notes supérieures.





Articulation des tierces.

21

Même exercice avec autre accentuation.

22

Exercices d'Extension.

23

Exercise 23 consists of eight staves of music in treble clef. Each staff begins with a key signature change and a specific fingering pattern. The first staff includes a 3-finger fingering (3, 2, 1) and a 4-finger fingering (4, 5, 4). The subsequent staves show various chromatic and diatonic patterns across different key signatures, with notes marked with 'Z' for slurs.

Autre exercice d'extension (*Doubles notes*)

24

Exercise 24 consists of three staves of music in treble clef. Each staff begins with a key signature change and a specific fingering pattern. The first staff includes a 3-finger fingering (3, 4, 5, 4) and a 2-finger fingering (2, 3, 2). The subsequent staves show various chromatic and diatonic patterns across different key signatures, with notes marked with 'Z' for slurs.



Exercices d'Octaves

Pour bien exécuter les octaves, il n'est d'autre moyen que l'assouplissement du poignet. Pour vaincre cette difficulté, il faut avoir l'impression de ce que l'on appelle vulgairement la main morte.

L'élève prendra donc, au début, un mouvement modéré qu'il pressera, par la suite, autant que ses moyens le lui permettront, jusqu'au *staccato*.

L'accent marqué, au-dessus de chaque silence, indique le point d'arrêt du poignet levé. La main restera dans cette position jusqu'au moment d'attaquer la note suivante. On comptera donc, pour travailler, 1 sur la note attaquée et 2 sur le silence, tant qu'une rapidité suffisante ne sera pas acquise.

Exercice en forme de gamme.



Exercice en forme d'Arpège.



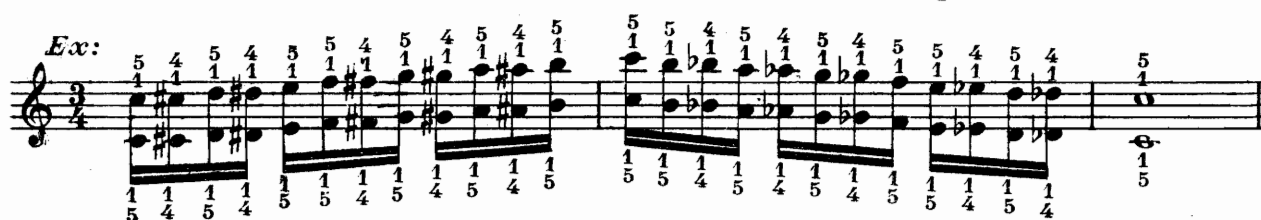
Exercice d'adresse.

Autre exercice d'adresse (*Accords*)

Ces différents exercices pourront être appliqués dans tous les tons majeurs et mineurs.

Il est absolument indispensable, pour obtenir une grande facilité d'exécution, de mettre le 4^me doigt sur la note supérieure de toutes les octaves en notes noires. Il faudra donc travailler selon ce principe.

Octaves chromatiques.



Cet exercice peut être travaillé lié par la note supérieure.

Principe de la Pédale

Pour bien connaître le principe de la pédale l'élève se conformera aux indications suivantes:

La Pédale doit être changée chaque fois qu'il y a changement d'harmonie, soit qu'il s'agisse d'accords frappés, soit qu'il s'agisse d'arpèges ou de notes successives comprises dans une même harmonie.

Pour changer la pédale précédente, il suffit de bien comprendre le mouvement qui consiste à enlever le pied *au moment même* où l'on frappe l'accord suivant où le point de départ d'une harmonie successive et de remettre immédiatement après le pied sur la pédale de ce nouvel accord. Il faut donc que ce mouvement soit très rapidement exécuté.

1^{er} Ex: Accords frappés.2^{me} Ex: Accords successifs.3^{me} Ex: Notes successives comprises dans une même harmonie.

Sur la plupart des éditions il faut donc considérer que la pédale ainsi marquée:



doit s'interpréter comme suit:



Il en sera de même pour les arpèges ou les notes successives comprises dans une même harmonie.

"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Œuvres de ALFRED CASELLA

Piano à deux mains PRIX NET

A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy (1ère série)	4.00
A. CASELLA et M. RAVEL, A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel (2 ^e série)	4.00
Berceuse triste	2.00
Sarabande	2.50
Variations sur une Chaconne	3.00

Musique instrumentale

Sarabande pour harpe chromatique	
Sonate. Violoncelle et piano	8.00
Barcarola et Scherzo. Flûte et Piano	4.50
Symphonie en si mineur, grand orchestre. Partition	40.00

Chant et piano

Mélodies (1 ^{er} recueil)	6.00
1. Larmes (Jean Richépin)	
2. C'était un Songe (Jean Lorrain)	
3. Temps de Neige (A.-L. Hettich)	
4. Rêverie (Francis de Croisset).	
5. Nuageries (Jean Richépin)	
La Cloche fêlée (Baudelaire)	2.25
Deux Chansons Anciennes (Textes Français et Anglais)	3.00
En Ramant (Jean Richépin)	2.50
Nuageries (Jean Richépin)	2.00
Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
Soir Païen (Albert Samain)	3.00
Soleils Couchants (Paul Verlaine)	2.00

Partitions & Matériels d'Orchestre en Location

En Ramant (chant et orchestre)	
Soir Païen (chant et orchestre)	
Nuageries (chant et orchestre)	
La Cloche fêlée (chant et orchestre)	
Symphonie en si mineur	

Œuvres de ROGER de FRANCMESNIL

Piano à 2 mains PRIX NET

L'Assouplissement Raisonné (exercices spéciaux de Virtuosité)	4.50
Douze Pièces Infantines et Exercices	4.50
Impromptu	3.50
Nocturne	1.70
Vieille Chanson	1.75
Berceuse	1.75
Légende	2.50

Piano à 4 mains

Quatre Petites Pièces (séparément)	
1. Berceuse	1.50
2. Souvenir	1.50
3. Prélude	1.50
4. Le bon vieux Temps	1.50

Musique instrumentale

Sonate pour piano et violon	8.00
(b) Berceuse pour piano et violon	1.75
(la même) pour piano et violoncelle	1.75
Quatuor à cordes, les parties	12.00
Quatuor à cordes, la partition de poche	4.00
(b) Il existe également une partie d'alto (ou viola-alta)	

Piano et Chant

Six Mélodies, le recueil	7.00
Six Mélodies, séparément	
1. Eternelle Histoire (Marcel Beau)	2.50
2. Le Miroir (E. Haraucourt)	2.50
3. Muet Aveu (A. Delacour)	2.50
4. Les Paroles qu'on ne dit pas (N. Tessuor)	2.50
5. O mon Amour, mon pauvre Amour (P. Bertsch)	2.50
6. bercé par les Complaintes vagues (A. Delacour)	3.00
Rosée en pleurs (A. Delacour)	2.00
Les Trois Souhais (A. Delacour)	2.00

